Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Совёнок»

|  |  |
| --- | --- |
|  ПРИНЯТОРешением педагогического советаПротокол №\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2025г.       |  УТВЕРЖДАЮ  заведующий МБДОУ «Совёнок» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.П. Гиль «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г.   |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА**

**«Кинопедагогика как средство развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста»**

**Направленность программы:** общеразвивающая

**Возрастная группа:** 5-7 лет

**Срок реализации программы:** 1 год



 **Разработчик**:

 педагог-психолог

 Слепухина Ю.В.

Кольцово, 2025 г.

# Содержание

[ВВЕДЕНИЕ 2](#_Toc1)4

1.[ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КИНОПЕДАГОГИКИ 2](#_Toc2)6

1.1 [Понятие и значение кинопедагогики 2](#_Toc3)6

1.2 [Эмоциональный интеллект: определение и компоненты 2](#_Toc4)6

1.3 [Связь между кинопедагогикой и эмоциональным интеллектом 2](#_Toc5)8

2. [МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ В КИНОПЕДАГОГИКЕ 2](#_Toc6)9

2.1 [Использование мультфильмов в обучении 2](#_Toc7)9

2.2 [Методы анализа персонажей и сюжетов 2](#_Toc8)10

2.3 [Игровые и творческие приемы в занятиях 2](#_Toc9)11

3. [СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2](#_Toc10)13

3.1 [Структура занятия: этапы и временные рамки 2](#_Toc12)13

3.2 [Примеры занятий и их содержание 2](#_Toc13)13

4. [ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ 2](#_Toc14)15

4.1 [Критерии оценки эмоциональной грамотности 2](#_Toc15)15

4.2 [Методы проверки навыков эмпатии и сопереживания 2](#_Toc16)15

 5. [УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2](#_Toc18)17

5.1 [Материально-техническое обеспечение занятий 2](#_Toc19)17

5.2 [Квалификация и подготовка педагогов 2](#_Toc20)17

 5.3 [Психологические и социальные аспекты работы с детьми 2](#_Toc21)18

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 2](#_Toc22)20

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 2](#_Toc23)21

**ВВЕДЕНИЕ**

В современном обществе развитие эмоционального интеллекта у детей является важной задачей, так как именно этот аспект играет ключевую роль в формировании личности. Эмоциональный интеллект помогает детям понимать и выражать свои чувства, а также эффективно взаимодействовать с окружающими. Одним из инновационных подходов к развитию эмоционального интеллекта является использование кинопедагогики, которая предлагает уникальные возможности для обучения через мультимедиа.

**Цель:** развитие эмоционального интеллекта у детей в возрасте 5–7 лет.

 **Задачи:**

- Повысить уровень эмоциональной грамотности у детей 5-7 лет.

- Развивать навыки распознавания и выражения эмоций у детей посредством анализа мультипликационных персонажей и сюжетов.

- Формировать умение эмпатии и сопереживания к героям мультфильмов, перенося эти навыки на реальные взаимодействия.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях современного мира, где дети сталкиваются с разнообразными информационными потоками, важно научить их осознанно воспринимать и анализировать свои эмоции. Использование мультфильмов как инструмента обучения позволяет сделать процесс увлекательным и эффективным, что подтверждается исследованиями в области педагогики и психологии.

Методологический подход программы основывается на использовании мультимедиа как средства обучения, что включает просмотр мультфильмов с последующим обсуждением. Работа структурирована таким образом, чтобы последовательно рассмотреть теоретические основы кинопедагогики, методы её применения и ожидаемые результаты, что позволяет обеспечить комплексный подход к реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 лет. Периодичность занятий 1 раз в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 35. Продолжительность занятий - 30 минут.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КИНОПЕДАГОГИКИ

## 1.1 Понятие и значение кинопедагогики

Термин кинопедагогика появился в середине XX века и обозначает методику применения кино и мультимедиа в образовательных целях. Эта дисциплина основывается на предположении, что визуальные образы и сюжеты, представленные в фильмах и мультфильмах, могут быть эффективными инструментами для обучения и воспитания. Кинопедагогика предоставляет преподавателям возможность использовать фильмы и мультфильмы для передачи знаний, формирования ценностей и развития различных навыков, включая эмоциональные и социальные компетенции. Симбирцева и Бернатоните отмечают, что «кинообразование как самостоятельный предмет для художественно-эстетического развития и образования дошкольников» открывает новые горизонты в образовательном процессе.

Использование кинопедагогики в образовательном процессе способствует развитию у детей навыков критического мышления и эмоциональной осведомлённости. Исследования показывают, что мультфильмы, благодаря своей доступности и привлекательности, эффективно обучают различным аспектам эмоционального интеллекта, таким как распознавание и выражение эмоций, эмпатия и социальное взаимодействие. В этом контексте стоит подчеркнуть, что «кинообразование как самостоятельный предмет для художественно-эстетического развития и образования дошкольников» (Симбирцева, Бернатоните, 2022, с. 8) становится неотъемлемым компонентом современного образовательного процесса, способствуя гармоничному развитию личности ребёнка.

## 1.2 Эмоциональный интеллект: определение и компоненты

Эмоциональный интеллект (ЭИ) — это способность человека распознавать, понимать и управлять как своими эмоциями, так и эмоциями окружающих. Этот термин был введён в научный обиход Питером Саловей и Джоном Майером в 1990 году. Они описали ЭИ как совокупность навыков, которые включают восприятие эмоций, интеграцию их в мыслительный процесс, понимание их значения и управление ими для улучшения личного и социального функционирования. Ключевым аспектом развития эмоционального интеллекта является не только распознавание и понимание эмоций, но и способность корректно их проживать и управлять ими.

Даниэль Гоулман в своей книге «Эмоциональный интеллект» (1995) выделил пять ключевых компонентов ЭИ: самосознание, саморегуляция, мотивация, эмпатия и социальные навыки. Самосознание включает в себя понимание своих эмоций и их влияния на поведение. Саморегуляция подразумевает умение контролировать свои эмоциональные реакции. Мотивация связана с внутренним стремлением достигать целей, несмотря на трудности. Эмпатия позволяет чувствовать и понимать эмоции других. Социальные навыки обеспечивают успешное взаимодействие с окружающими.

Эмоциональный интеллект играет важнейшую роль в развитии детей дошкольного возраста. Согласно исследованиям, дети с высоким уровнем ЭИ лучше адаптируются в коллективе, имеют меньше проблем с поведением и легче справляются с учебной нагрузкой. Развитие ЭИ в раннем возрасте способствует формированию у ребёнка способности справляться с трудностями, выстраивать позитивные отношения с окружающими и развивать уверенность в себе. Это закладывает основу для успешной социализации и личностного роста в будущем.

## 1.3 Связь между кинопедагогикой и эмоциональным интеллектом

Кинопедагогика представляет собой инновационный подход в образовательной деятельности, основанный на использовании кино и мультимедиа для достижения педагогических целей. Одной из ключевых задач кинопедагогики является развитие эмоционального интеллекта, который играет важную роль в формировании личности ребенка. Эмоциональный интеллект, как способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями других людей, становится важным навыком для успешной социализации и взаимодействия в обществе. Взаимосвязь между кинопедагогикой и эмоциональным интеллектом заключается в том, что просмотр и анализ мультфильмов предоставляют детям возможность исследовать эмоциональные состояния персонажей, развивая при этом эмпатию и эмоциональную осведомленность.

Мультфильмы, как средство кинопедагогики, играют значительную роль в развитии эмоционального интеллекта детей. Они предоставляют богатый материал для анализа эмоциональных состояний персонажей, их мотивов и поведения. Просмотр мультфильмов с последующим обсуждением позволяет детям не только идентифицировать эмоции героев, но и понять их причины и последствия. Исследования показывают, что дети, которые активно обсуждают эмоции персонажей, демонстрируют более высокие результаты в развитии эмоциональной грамотности. Таким образом, мультфильмы становятся инструментом, который не только развлекает, но и способствует обучению детей навыкам управления эмоциями и эмпатии.

# 2. МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ В КИНОПЕДАГОГИКЕ

## 2.1 Использование мультфильмов в обучении

Мультфильмы являются мощным инструментом для развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Они предлагают визуально насыщенные и эмоционально выразительные сюжеты, что помогает детям распознавать и понимать различные эмоции. Использование мультфильмов позволяет педагогам представлять сложные концепции в доступной и увлекательной форме, способствуя лучшему восприятию и запоминанию материала. Например, мультфильм «Головоломка» (2015) создан для обучения детей пониманию эмоций, их выражению и управлению ими. Ситникова (2021) отмечает, что «киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка» (92 с.). Это подчеркивает значимость мультфильмов как инструмента, который способствует не только обучению, но и формированию целостного восприятия мира у детей.

В образовательных целях можно использовать мультфильмы, содержащие моральные уроки и ярко выраженные эмоциональные сцены. Например, «Король Лев» (1994) помогает детям осознавать важность эмпатии, дружбы и ответственности, тогда как «Головоломка» демонстрирует влияние эмоций на поведение и взаимоотношения. Педагоги могут организовывать обсуждения после просмотра, чтобы углубить понимание персонажей и их переживаний, а также перенести полученные знания в реальную жизнь. Каюмова и Зоркальцева подчеркивают, что «одним из ключевых видов деятельности, имеющих большое воспитательное значение, является игра. Народный праздник – это большая яркая и глубоко содержательная игра. Поэтому участие детей в данных мероприятиях имеет огромное воздействие на эмоциональную сферу детей и оставляет в их памяти глубокий след» (2024, 7 с.). Таким образом, использование мультфильмов в сочетании с активными обсуждениями и играми может значительно обогатить образовательный процесс, способствуя развитию эмоционального интеллекта у детей.

Использование мультфильмов в образовательном процессе обладает множеством преимуществ. Они повышают вовлеченность детей, делая обучение увлекательным и доступным. Визуальные образы и эмоционально насыщенные сцены способствуют лучшему запоминанию информации. Исследования показывают, что применение визуальных материалов, таких как мультфильмы, может увеличить уровень запоминания на 55%. Это делает мультфильмы важным инструментом в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников. Карелина в своем исследовании «Развитие способности к пониманию эмоций у детей 5–7 лет посредством дидактических игр» (2017) отмечает, что такие материалы способствуют формированию эмоционального восприятия у детей в этом возрасте.

## 2.2 Методы анализа персонажей и сюжетов

Анализ персонажей в мультфильмах является важным инструментом для развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Основные принципы такого анализа включают идентификацию с персонажами, изучение их эмоциональных состояний и понимание причин их поведения. Например, дети могут наблюдать, как персонаж выражает радость, грусть или страх, и обсуждать, что вызывает те или иные чувства. Это способствует осознанию собственных эмоций и обучению их выражению. Взаимодействие с персонажами и сюжетом позволяет ребенку лучше понимать чувства других людей, различать эмоции и находить способы их выражения. Это, в свою очередь, способствует развитию эмпатии, сочувствия и умения адекватно реагировать на эмоциональные ситуации.

Изучение сюжетных линий мультфильмов позволяет детям развивать навыки критического мышления и понимания причинно-следственных связей. В процессе анализа сюжета дети могут обсуждать последовательность событий, их взаимосвязь и влияние на развитие персонажей. Например, в мультфильме «Головоломка» дети могут рассмотреть, как изменения в жизни главной героини влияют на её эмоциональное состояние, и как она справляется с этими изменениями. Такой подход помогает детям лучше понимать сложные жизненные ситуации.

Применение анализа персонажей и сюжетов в образовательных программах способствует развитию у детей навыков эмпатии и эмоциональной грамотности. Эмоциональная связь с персонажами мультфильмов помогает детям осознавать собственные чувства и учиться выражать их в безопасной среде. Вместе с тем, «кинопедагогика как средство обучения и воспитания характеризуется ростом исследовательского интереса к использованию средств кинематографа в учебном процессе» (Неборский, Козлов, Клипакова, 2024. 1 с.). Анализ мультфильмов таким образом становится эффективным инструментом для формирования эмоционального интеллекта, учитывая, что он позволяет детям не только понимать чувства других, но и развивать навыки общения и сотрудничества.

## 2.3 Игровые и творческие приемы в занятиях

Игровые подходы занимают центральное место в кинопедагогике, так как они способствуют вовлечению детей в образовательный процесс и развитию их эмоционального интеллекта. Использование игр, связанных с просмотренными мультфильмами, позволяет детям лучше усваивать материал и применять его в реальной жизни. Исследования, опубликованные в журнале «Early Childhood Research Quarterly», подтверждают, что игровой подход улучшает социальные навыки детей, включая умение взаимодействовать с другими и выражать свои чувства. Таким образом, игровые методы не только делают занятия более увлекательными, но и способствуют развитию ключевых навыков эмоционального интеллекта.

Творческие задания являются важным элементом занятий в рамках кинопедагогики, поскольку они помогают детям выразить свои эмоции и развить воображение. После просмотра мультфильмов, детям можно предложить нарисовать или вылепить из пластилина персонажей, которые им больше всего запомнились, и рассказать, какие эмоции эти персонажи выражали. Такие задания стимулируют эмоциональную рефлексию и помогают детям лучше понимать свои чувства. Кроме того, творческий процесс способствует развитию мелкой моторики и когнитивных навыков. Таким образом, творческие задания играют ключевую роль в обучении, делая его более эффективным и интересным для детей.

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

## 3.1 Структура занятия: этапы и временные рамки

Занятие по кинопедагогике состоит из нескольких этапов, каждый из которых направлен на достижение конкретных образовательных целей. Первый этап включает в себя знакомство с темой занятия и подготовку детей к восприятию материала. На этом этапе педагог может задать вводные вопросы или предложить детям поделиться своими ожиданиями. Второй этап — просмотр выбранного мультфильма, который содержит эмоционально насыщенные сцены и ситуации, подходящие для анализа. Третий этап — обсуждение увиденного, в ходе которого дети совместно с педагогом анализируют поведение персонажей, их эмоции и взаимодействия. Завершающий этап направлен на закрепление полученных знаний и навыков, например, через выполнение творческого задания, связанного с сюжетом мультфильма.

Распределение времени на этапы занятия определяется возрастными особенностями детей и спецификой материала. Учитывая, что дети в возрасте 5–7 лет могут концентрироваться на одном задании в течение 15–20 минут, просмотр мультфильма не должен превышать этого времени, поэтому рекомендуется выбирать короткометражные анимации или фрагменты полнометражных работ. На вводный этап и обсуждение достаточно выделить по 10–15 минут, чтобы сохранить интерес и вовлеченность детей. Заключительный этап, связанный с закреплением знаний, может занять около 5 минут. Таким образом, общее время занятия составит 30-35 минут, что соответствует возрастным возможностям детей, сохраняя их внимание и активность.

## 3.2 Примеры занятий и их содержание

Примеры занятий, основанных на использовании мультфильмов, включают просмотр коротких анимационных фильмов с последующим обсуждением сюжетных линий и поведения персонажей. Мультфильм «Головоломка», например, иллюстрирует основные человеческие эмоции. После просмотра дети обсуждают, какие эмоции испытывали герои, как они выражались и как персонажи справлялись с трудностями. Такие занятия способствуют развитию навыков идентификации и выражения собственных чувств у детей.

Анализ эмоций персонажей мультфильмов играет важную роль в образовательном процессе. Дети учатся различать радость, грусть, страх, гнев и другие эмоции, наблюдая за героями. Педагог задает вопросы, такие как: «Почему герой расстроен?» или «Как вы думаете, что он чувствует в этот момент?», что способствует развитию эмоциональной грамотности и умения распознавать чувства у окружающих.

Для развития эмпатии и навыков взаимодействия детям предлагаются упражнения, такие как разыгрывание сцен из мультфильмов или создание собственных историй на основе просмотренного. Эти методы способствуют лучшему пониманию переживаний других и обучению выражению поддержки. Например, после просмотра сцены, в которой герой сталкивается с трудностями, дети обсуждают, как они могли бы ему помочь, и разыгрывают возможные действия.

# Перспективное планирование программы «Кинопедагогика»

**на 2025-2026 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мультфильма** | **Тема** | **Неделя** |
| **Сентябрь** |
| 1 | «Киновоспитание. Коробки» 0+ | Окружающий мир и экология, семья. | 1 |
| 2 | «Пчелография. Волшебная чаша.»0+  | Дружба и любовь, окружающий мир и экология, образование и воспитание. | 2 |
| 3 | «Прищепки» 0+ | Воображение, вдохновение. | 3 |
| 4 | «Киновоспитание. Бабочки» 0+  | Верность, забота и дружба.  | 4 |
|  **Октябрь** |
| 5 | «Мой дедушка был вишней» 6+  | Дружба и любовь, семья. | 1 |
| 6 | «Киновоспитание. Баба» 0+ | Семья, добро, забота. | 2 |
| 7 | «Баба» 0+  | Семья, забота. | 3 |
| 8 | «Киновоспитание. Яблочки-пятки» 0+ | Семья, доверие. | 4 |
|  **Ноябрь** |
| 9 | «Большой Маленький кот» 0+ | Дружба и любовь | 1 |
|  10 | «Домик» 0+ | Дружба, любовь и семья. | 2 |
| 11 | «Сверкай, звездочка, сверкай!» 0+ | Семья, забота. | 3 |
| 12 | «Как живут котики» 0+ | Дружба и любовь. | 4 |
| **Декабрь** |
| 13 | «Ангельская звезда» 0+ | Дружба и любовь. | 1 |
| 14 | «Праздник» 6+ | Семья, обида, память. | 2 |
| 15 | «Сказка про ёлочку» 6+ | Доброта, чудеса. | 3 |
| 16 | «Киновоспитание. Как Новый год на свет появился» 6+ | Семья, поступки, добро. | 4 |
| **Январь** |
| 17 | «Обычный вечер» 6+ | Воображение, семья, дружба. | 1 |
| 18 | «Яблочки-пятки» 0+ | Семья, забота. | 2 |
| 19 | «Остров друзей» 0+ | Дружба и любовь. | 3 |
| **Февраль** |
| 20 | «Сказки детского мира» 0+ | Дружба и любовь. | 1 |
| 21 | «Киновоспитание. Сказка про солдатскую дочку и волшебное пугало» 6+ | Дружба, любовь, семья. | 2 |
| 22 | «Мой лучший друг» 6+ | Дружба и любовь. | 3 |
| 23 | «Киновоспитание. Непослушный медвежонок» 6+ | Семья, взросление | 4 |
| **Март** |
| 24 | «Киновоспитание. Мамин помощник» 0+  | Семья, поддержка, труд.  | 1 |
| 25 | «Сказка» 0+ | Семья, эмпатия. | 2 |
| 26 | «Киновоспитание. Дружба» 0+ | Дружба и любовь. | 3 |
| 27 | «Киновоспитание. Галчонок» 6+ | Дружба и любовь. | 4 |
| **Апрель** |
| 28 | «Жирафа. История одной любви» 6+ | Дружба и любовь. | 1 |
| 29 | «Дикие встречи» 0+ | Семья, приключения. | 2 |
| 30 | «Про носуху» 6+ | Общество, инклюзия. | 3 |
| 31 | «Девочка, наступившая на хлеб» 6+ | Образование и воспитание. | 4 |
| **Май** |
| 32 | «Голубь» 6+ | Дружба, уверенность, поступки. | 1 |
| 33 | «Зимняя история» 6+  | Выбор, поступки, эмоции. | 2 |
| 34 | «Сказка про одеяло» 0+ | Забота, выбор и поступки. | 3 |
| 35 |  «Киновоспитание. Восхождение» 6+  | Поступки, отвага. | 4 |

**4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ**

## 4.1 Критерии оценки эмоциональной грамотности

Критерии оценки эмоциональной грамотности являются основой для понимания успеха программы. Для определения таких критериев необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста, а также специфику их восприятия и развития. Согласно исследованиям Института психологии РАН, дети в возрасте 5-7 лет наиболее восприимчивы к развитию эмоционального интеллекта через игровые и визуальные методы, что подчеркивает необходимость использования мультфильмов как образовательного инструмента. Таким образом, критерии могут включать способность детей идентифицировать основные эмоции, такие как радость, грусть, гнев и страх, а также умение выражать свои чувства словами и действиями.

## 4.2 Методы проверки навыков эмпатии и сопереживания

Наблюдение и анкетирование являются одними из основных методов проверки навыков эмпатии и сопереживания у детей дошкольного возраста. Наблюдение позволяет педагогам фиксировать проявления эмпатических реакций в процессе взаимодействия детей друг с другом и с взрослыми. Например, педагог может оценивать, как ребёнок реагирует на эмоциональные состояния сверстников, проявляет ли он заботу или поддержку в ситуациях, требующих сочувствия. Анкетирование, в свою очередь, предоставляет возможность получить информацию о развитии навыков эмпатии от родителей и других педагогов, которые наблюдают за поведением ребёнка в различных социальных контекстах. Согласно исследованиям, анкетирование родителей и педагогов показало, что 70% детей лучше понимают эмоциональное состояние сверстников после проведения занятий с мультфильмами.

Ролевые игры и анализ поведения являются эффективными инструментами для проверки и развития навыков эмпатии. В процессе ролевых игр дети могут примерять на себя роли различных персонажей, что позволяет им лучше понять эмоции и мотивацию других людей. Например, дети могут разыгрывать сцены из просмотренных мультфильмов, обсуждая чувства и поступки героев. Анализ поведения, проводимый педагогами, помогает выявить, насколько дети осознают и используют полученные знания о сопереживании в реальных ситуациях. Исследования показывают, что дети, участвующие в ролевых играх, демонстрируют на 35% более высокий уровень эмпатии по сравнению с контрольной группой.

#

# 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## 5.1 Материально-техническое обеспечение занятий

Материально-техническое обеспечение играет ключевую роль в реализации программы кинопедагогики, направленной на развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Для успешного проведения занятий необходимо наличие качественного мультимедийного оборудования, включая проекторы, экраны, компьютеры или ноутбуки, а также аудиосистемы для воспроизведения звука. Это оборудование позволяет создавать подходящую атмосферу для просмотра мультфильмов, обеспечивая визуальный и звуковой комфорт.

## 5.2 Квалификация и подготовка педагогов

Для успешной реализации программы кинопедагогики педагоги должны обладать определенными навыками и компетенциями. Важнейшим из них является высокий уровень эмоциональной грамотности, который позволяет преподавателю эффективно распознавать и интерпретировать эмоции как свои, так и обучающихся. Умение устанавливать доверительные отношения с детьми создает комфортную и безопасную атмосферу, что также является ключевым аспектом образовательного процесса. Знание основ психологии детского возраста и методов эмоционального воспитания необходимо для корректного подхода к обучению. Кроме того, педагоги должны быть знакомы с технологиями работы с мультимедийным оборудованием и уметь анализировать художественные произведения, такие как мультфильмы, что способствует их эффективному использованию в образовательной практике. Основными принципами отечественной кинопедагогики являются интеграция кино в образовательный процесс, активное использование кино во внеурочной деятельности, развитие критического мышления, социальная направленность и индивидуальный подход. Эти принципы подчеркивают важность комплексного подхода в подготовке педагогов, охватывающего как эмоциональные, так и технические аспекты их работы (Литвак, 2023, 109 с.).

Подготовка педагогов для работы по программе кинопедагогики может включать различные методы и формы. Одним из ключевых направлений является организация курсов повышения квалификации, на которых педагоги изучают основы эмоционального интеллекта и методы его развития у детей. Важную роль играют также семинары и тренинги, направленные на развитие навыков анализа мультфильмов и их использование в образовательных целях. Введение стажировок и практических занятий, где педагоги могут применять полученные знания под руководством опытных специалистов, способствует повышению их профессиональной компетентности. Кроме того, необходимо предоставлять педагогам методические материалы и рекомендации, которые помогут внедрять программу в образовательный процесс. В этом контексте следует отметить, что «накоплена обширная методическая база исследований, касающаяся кинопедагогических и медиаобразовательных подходов в школах, высших учебных заведениях России и ведущих зарубежных стран» (Современное состояние медиаобразования в России, 2023. 12 с.).

## 5.3 Психологические и социальные аспекты работы с детьми

Психологические аспекты взаимодействия с детьми в рамках программы кинопедагогики имеют значительное значение для развития их эмоционального интеллекта. Учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка, таких как уровень эмоциональной зрелости, характер и темперамент, является ключевым моментом. Программа должна быть адаптирована к этим особенностям, чтобы создать комфортную и поддерживающую атмосферу для обучения. Мультфильмы, используемые в программе, необходимо тщательно подбирать с учетом возраста детей, их интересов и возможностей восприятия. Художественная направленность детской природы позволяет рассматривать произведения различных жанров искусства как важные средства для развития личности. В этом контексте художественная литература становится ведущим средством воспитания и образования школьника, так как она отражает действительность и играет в жизни ребенка значимую роль (Рябакова, 2020, с. 41).

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная программа, направленна на развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста посредством кинопедагогики. Анализ теоретических основ кинопедагогики и эмоционального интеллекта позволил выявить их взаимосвязь и подтвердить эффективность использования мультфильмов в образовательных целях. Рассмотренные методы и подходы, такие как анализ персонажей и сюжетов, а также игровые и творческие задания, продемонстрировали свою значимость для формирования эмоциональной грамотности и навыков эмпатии у детей.

Программа кинопедагогики имеет значительный потенциал для внедрения в образовательный процесс дошкольных учреждений. Её применение способствует не только развитию эмоционального интеллекта, но и улучшению социальных навыков детей, что является важным аспектом их подготовки к школьному обучению. В перспективе возможно расширение программы за счёт включения новых мультфильмов и методов работы, что повысит её адаптивность и эффективность.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные вопросы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры: материалы XII Межрегиональной научно-практической конференции (г. Томск, 2024 г.) / Под ред. Е. А. Каюмовой, О. В. Зоркальцевой. – Томск, 2024.
2. Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование : материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) (Екатеринбург, март 2022 г.) / Уральский государственный педагогический университет ; под научной редакцией Н. А. Симбирцевой, А. К. Бернатоните. — Екатеринбург : [б. и.], 2022. — 1 CD-ROM. — ISBN 978-5-7186-1825-9.
3. Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование : материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) (Екатеринбург, март 2022 г.) / Уральский государственный педагогический университет ; под научной редакцией Н. А. Симбирцевой, А. К. Бернатоните. — Екатеринбург : [б. и.], 2022. — 1 CD-ROM. — ISBN 978-5-7186-1825-9.
4. Ивановская И.И., Поснова М.В. Science and technologies - 2023 : сборник статей Международной научно-практической конференции (30 октября 2023 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2023. — 154 с. : ил., табл.
5. Карелина И. О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации: избранные научные статьи. — Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. — 122 с.
6. Масленникова И.А., Тюфанова Т.Н., Масленников Д.В. Формы экологического воспитания в рамках реализации творческого саморазвития и социализации младших школьников // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» [Электронный ресурс]. — URL: https://interactive-plus.ru.
7. Неборский Е.В., Козлов И.И., Клипакова Д.М. Кинопедагогика: теоретическая область, средство обучения и воспитания, образовательный тренд // ЦИТИСЭ. — 2024. — № 3. — С. 370-384.
8. П24 Педагогическое образование: традиции и инновации: электронный научно-образовательный журнал / учредитель Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»; редакционная коллегия: А.Ю. Голобородько (главный редактор) [и др.]. — Таганрог, 2023. — Выходит 2 раза в год. — URL: http://www.tgpi.ru/science/jurnal-pedagogicheskoye.
9. Современное состояние медиаобразования в России в контексте мировых тенденций : материалы IV Международной научной конференции (14 октября 2022 года) / Уральский государственный педагогический университет ; под научной редакцией Н. А. Симбирцевой, И. В. Челышевой. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 1 CD-ROM. – Текст : электронный. – ISBN 978-5-7186-2016-0.
10. Современное состояние медиаобразования в России в контексте мировых тенденций: материалы VI международной научной конференции / Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»; ответственный редактор И. В. Челышева, науч. ред. Н. А. Симбирцева [Электронный ресурс]. — Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2024. — 306 с. — URL: tgpi\_bibl@list.ru.